



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA / FOMENTO DE LA LECTURA Y/O ESCRITURA / DESARROLLO DE CAPACIDADES DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA, CONVOCATORIA 2021

ORGANIZAN Y APOYAN





PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA / FOMENTO DE LA LECTURA Y/O ESCRITURA / DESARROLLO DE CAPACIDADES DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA, CONVOCATORIA 2021

El Monstruo que movía la tierra (de vez en cuando) es una iniciativa que busca sembrar la cultura sísmica en la primera infancia a través de la literatura gráfica y la narración oral en formato kamishibai.

Se trata de una obra que se compone de 20 láminas que ilustran la vida cotidiana de Chito y Floppy, dos amigos que compiten por desentrañar misterios domésticos que les producen miedos, como los monstruos bajo la cama, en las bodegas, los ruidos extraños, los bichos. Hasta que un día misteriosamente la tierra se mueve muy fuerte y no pueden hallar una razón para el suceso. Se plantean diversas ideas, las cuales no están muy

lejos de la realidad en torno al estudio científico de los terremotos.

La invitación es a participar de un taller de 5 horas cronológicas, dirigido a equipos de educación parvularia, los cuales contemplan: un módulo de conceptos de geología básica (como actualización a los mecanismos que generan los terremotos y la investigación actual), identificación de elementos del método científico en el arte de la obra, y tres módulos en torno a herramientas de la comunicación para la mediación de la lectura a través del uso del Kamishibai como recurso pedagógico que facilita la escucha activa y el goce por los cuentos.

Junto con la parte teórica, cada participante que haya completado satisfactoriamente el taller, recibirá una copia de la obra en papel en el establecimiento educativo señalado.

Esta actividad es apoyada por el Núcleo Milenio Estudio del Ciclo Sísmico a lo largo de Zonas de Subducción (Cyclo); Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile, Proyecto Anillo Precursor.



Para ver más acerca del proyecto visita:
www.elmonstruquemoviolatierra.cl

ORGANIZAN Y APOYAN



milenio

Facultad de
Ciencias
Universidad Austral de Chile



Es importante considerar, que al tratarse de niños y niñas entre 3 y 5 años, es muy probable que no tengan la experiencia de un terremoto, por tanto aquí hemos simplificado estos fenómenos a cuatro elementos que el narrador o narradora debe resaltar: (1) La tierra se mueve (y todo sobre ella también), (2) son fenómenos naturales al igual que otros; (3) son recurrentes en el tiempo y (4) sorprendivos.



Existen versiones digitales de esta obra en caso quieras descargarlas e imprimirlas. También hay un video donde podrás encontrar un modo de cómo narrar este cuento. Todo está debidamente señalado.



01

Esta es una historia en la que participan Florencia y José... O más bien Floppy y Chito, como les dicen sus amigas y amigos. Ellos siempre juegan juntos y sus casas están frente a frente. Van al mismo curso y colegio, y les encanta explorar cada vez que tienen la oportunidad.

Consejo al Narrador

Voz intensa y entrega detalles, puedes inventar una descripción de cada niño, vestimenta, personalidad, etc.

02

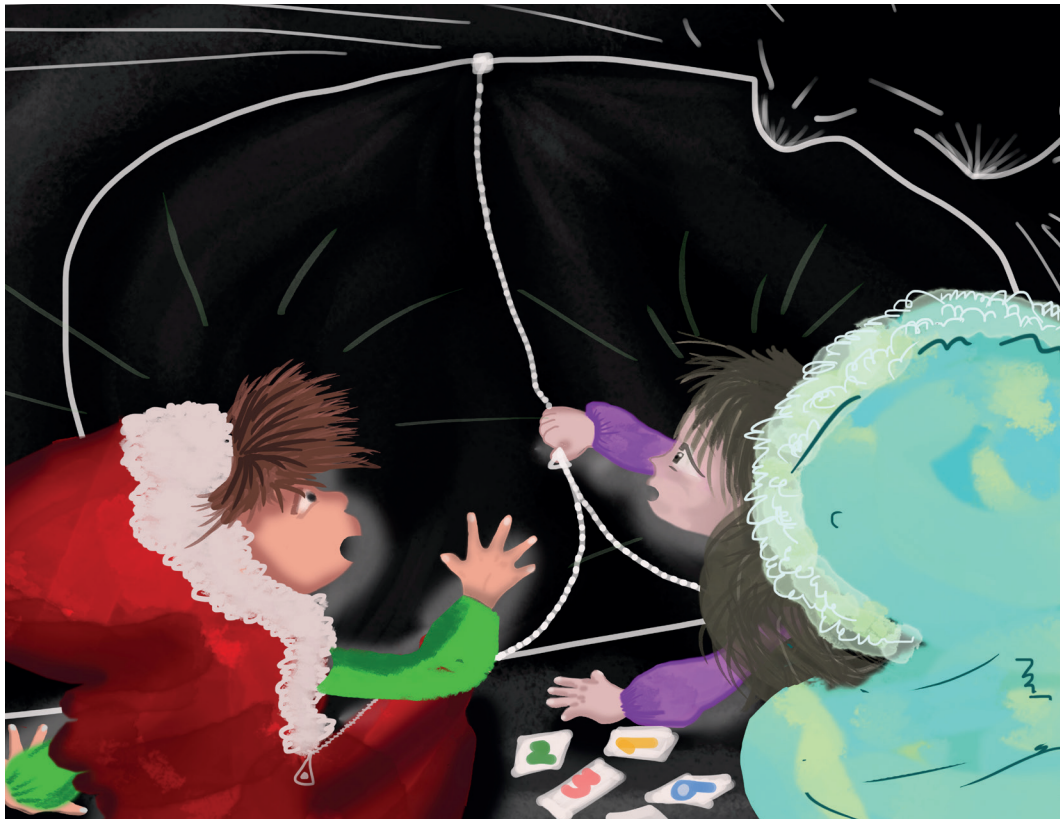
Además, ellos competían para ver quién era el más valiente.

-Yo soy muy valiente porque me gusta la oscuridad- decía siempre Chito.

-Yo también porque ando en bicicleta sin manos- respondía Floppy.

Por eso, cada vez que tenían miedo investigaban hasta dar con la verdad.





03

Una vez, estaban acampando en el patio de la casa de Floppy. Jugaban cartas adentro de la carpa que les armó la hermana de Chito.

Comenzó a oscurecerse, cuando de repente, sintieron que algo rasguñó la carpa e hizo unos ruidos extraños...

-Crachhhh crushhh

Consejo al Narrador

Puedes improvisar los sonidos si lo deseas.

Finiquita esta escena con voz de misterio.

Floppy y Chito se prepararon de inmediato para investigar.

04

- ¿Qué harían ustedes en ese caso?
- ¿Qué creen que fue?
- ¿El ala de un pájaro?
- ¿La cola de un dinosaurio?
- ¿El gato de la vecina?
- ¿Un monstruo bromista?

Consejo al Narrador

Se pregunta a la audiencia y se les integra en el relato. Se esperan respuestas y se interactúa lo posible.





05

¡Floppy y Chito salieron rápido de la carpa!

La intención fue hacerle frente al monstruo. Al salir, se dieron cuenta que el viento había dejado caer una rama y eso rasguñó la tienda.

No había nada que temer.

Consejo al Narrador

Voz en intensidad tranquilizadora, pausa en la narración.

06

De ahí en adelante, vencieron todo lo que podía darles miedo: al monstruo del ropero; a la criatura que habitaba debajo de la cama; al zombie de la bodega del patio; y a muchos otros monstruos investigando que NO existían realmente.

¿Conocen ustedes otros monstruos que Floppy y Chito podrían investigar?

Consejo al Narrador

Voz intensa, sorpresiva y rápida en la narración, se intenta que el público participe nombrando otros monstruos (otros miedos)





07

Un día, pasó algo extraño mientras jugaban en el patio; de pronto la tierra se movió.

Se movió tan fuerte que todas las personas lo notaron. Este era un monstruo distinto –pensaron–.

¿Será una serpiente que se arrastra por debajo del suelo?

08

¿Cómo descubrirla?
¿Por qué se habrá movido la tierra?
¿Qué idea tienen?

Consejo al Narrador

Se pregunta a la audiencia y se les integra en el relato. Se esperan respuestas y se interactúa lo posible.





09

¿Cómo podríamos saber qué pasó?
-Se preguntaron Floppy y Chito.

“Necesitamos descubrir a este monstruo que vive bajo la tierra” Se les ocurrió hacer un hoyo gigante, así que rápidamente fueron por palas y lo que sirviera para cavar.

10

Estuvieron todo el día excavando en el patio de Floppy. Encontraron juguetes, tuberías, raíces, y muchos bichos, pero ninguno tan grande como para mover la tierra como ellos lo habían sentido.





11

Estaban ahí cuando de pronto la tierra se movió ¡De nuevo! Con menos fuerza que la vez anterior, pero de todas formas lo sintieron.

Excavaron con más ganas, pero sin resultados, sin encontrar al monstruo responsable.

Consejo al Narrador

Resaltar que se puede mover una o varias veces, aquí queremos insistir en las “replicas” como consecuencia del primer movimiento.

12

Decepcionados y un poco asustados, decidieron preguntar a un adulto. Por qué se movía la tierra y qué era lo que lo causaba. Justamente, doña Vania, una tía muy estudiosa de Floppy que vivía al frente y - los miraba atentamente-, los llamó para decirles que si querían hacer un hoyo para descubrir por qué la tierra se movía, tendrían que hacer un hoyo tan grande como la distancia entre dos ciudades.

-Si quieren descubrir por qué la tierra se mueve, tendrán que hacer un hoyo tan, pero tan grande, mmm (piensa un momento) como la distancia entre dos ciudades.

Consejo al Narrador

En el último párrafo puedes improvisar la voz de la tía





13

Los niños preguntaron ¿Cuál era la criatura que hacía mover la tierra?

Entonces Doña Vania les contó: “No es exactamente un monstruo, es el planeta completo el que está en movimiento.”

-¿El planeta completo?- Pregunto Chito sorprendido.

-Sí- continuó explicando- todo lo que está sobre el suelo se mueve, las nubes, el agua, el viento. Pero lo que está bajo el suelo también se mueve, la tierra se mueve por dentro, en el interior del planeta.

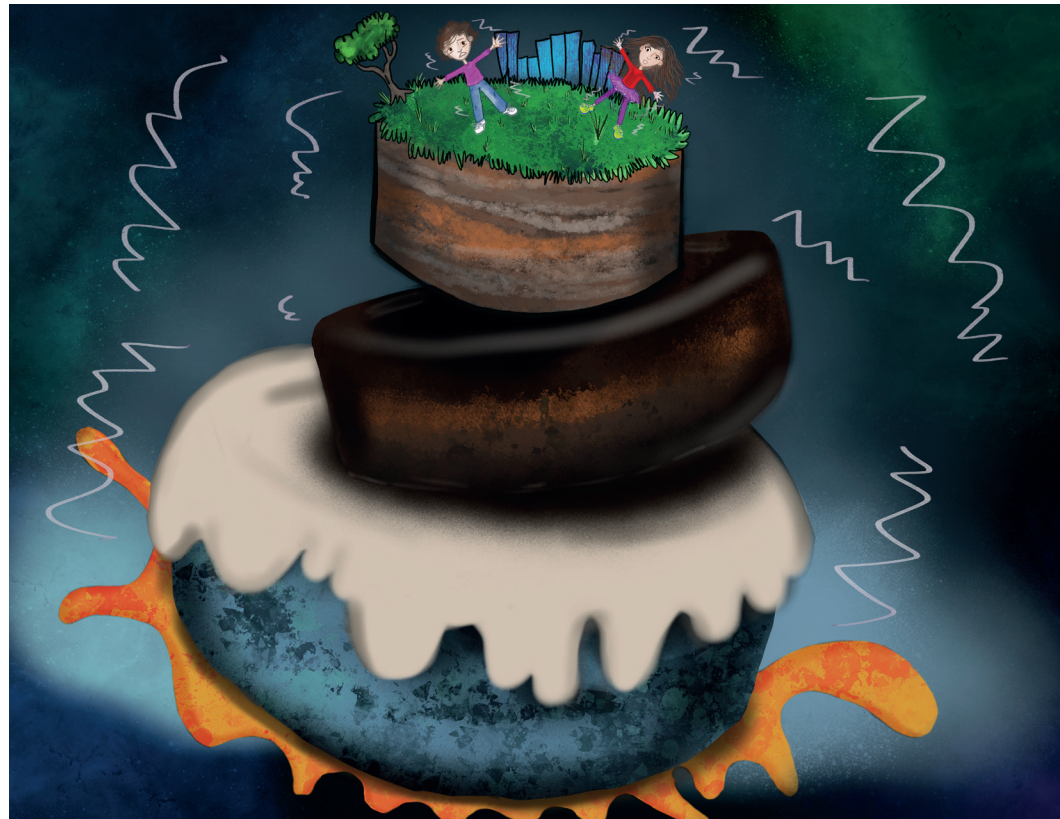
Chito y Floppy abrían cada vez más los ojos mientras escuchaban a Doña Vania que la Tierra se movía por fuera ya lo sabían.

14

Ustedes no están parados sobre una gran roca sólida que no se mueve, bajo la tierra, el planeta sería como un gran pastel!

¡De chocolate porque es café! -dijo Chito apresuradamente-.
Cállate déjame escuchar. -Exclamó Floppy-.

Es muy parecido, incluso podría haber manjar porque hay partes más viscosas que otras, otras son como hojaldre que se rompen y tienen rugosidades, hay algunas que tienen metales y otras más antiguas donde están enterrados los animales del pasado como dinosaurios.





15

“Algunas veces estos movimientos de adentro de la Tierra son tan fuertes que se mueve el suelo, las casas y todo muy bruscamente. A estos movimientos los llamamos terremotos.”

“¿Terremotos? “ Preguntó Floppy.

¡Claro! -Continuó la tía- Cuando la tierra se mueve muy fuerte. Deben estar tranquilos y buscar a sus padres, familiares o profesores, y hacerles caso en lo que les digan.

Después del primer movimiento grande, siempre vienen otros más pequeños, después un gran espacio de tiempo en que no sentimos nada, incluso nos olvidamos.

16

Consejo al Narrador

Preguntar a la audiencia si ellos se olvidarán...

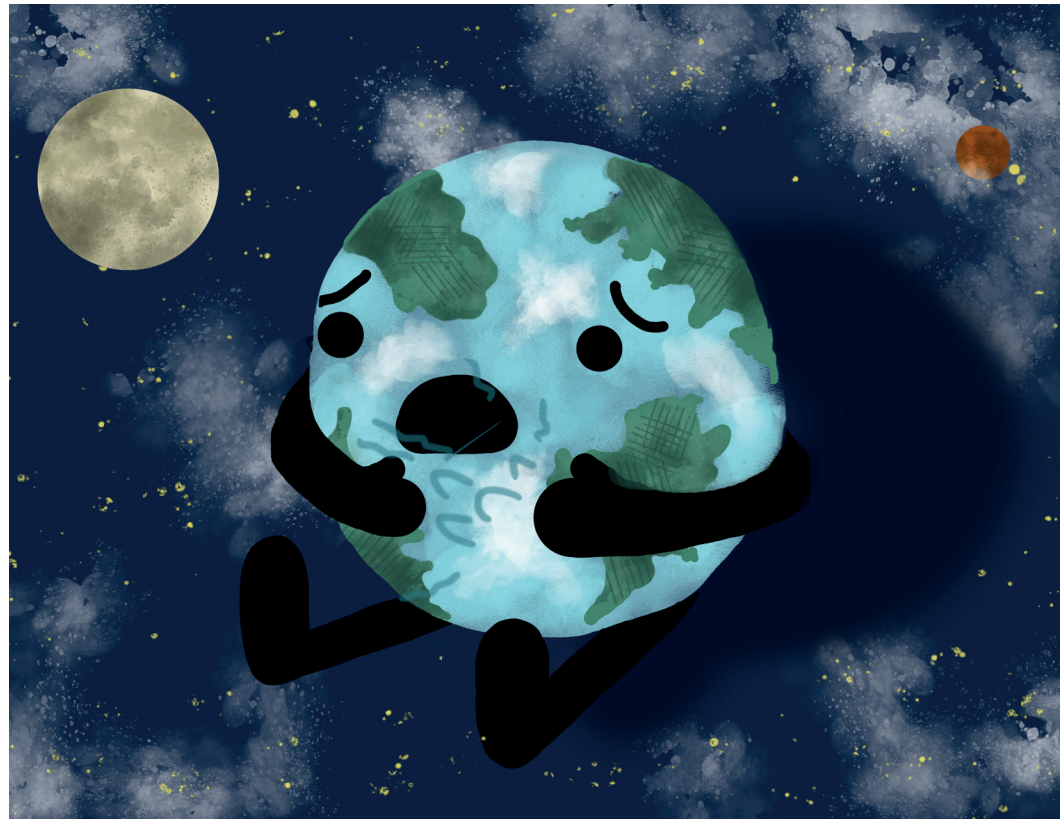
Esta descripción hace referencia a las tres etapas del ciclo sísmico (Cosísmico=Terremoto; Postsísmico= Réplicas, sismos de menor intensidad por días y meses; Intersísmico= Momento de -relativa- calma en donde se aculula energía)

-Es como si el planeta tuviera un gran dolor de guata. Siempre ocurrirán cada cierto tiempo, a veces son muy fuertes y peligrosos, pero debemos acostumbrarnos, evitar asustarnos tanto y saber qué hacer justo en ese momento.

¿Qué hacen ustedes cuando les duele la guata?

Chito respondió de inmediato: “Yo le digo al adulto que esté en la casa y hago caso en lo que me digan. Aunque me digan que no coma chocolate”.

Y Floppy dijo: “Ah yo espero quietecita a que se me pase, y si sigue muy fuerte le pido ayuda a alguien”.





17

Florencia y Chito miraron sorprendidos y entendieron que con cada movimiento de la tierra, llamado terremoto- ellos debían buscar a sus padres, familiares o profesores y hacerles caso en lo que les digan.

Entendieron también que si la tierra se mueve muy fuerte, volverá a moverse los siguientes días más despacio, hasta que se le vaya pasando ese “dolor de guata”.

18

Chito quedó muy curioso con esto del dolor de guata de la tierra, por lo que pidió a su papá que le ayudase a buscar información o algún video en internet. Floppy, por su parte, fue con su mamá a la biblioteca y buscaron un libro para niños que hablara sobre los terremotos.

¡Ahora ambos tenían mucho más que contarse!

Consejo al Narrador

Es importante resaltar que ellos también pueden preguntar y contarles esta historia a sus padres, familiares, amigos, etc.





19

Desde ese día la tierra no se ha movido. Nadie sabe cuándo volverá a moverse, ni cuantas veces se moverá, pero ellos ya no tendrán miedo porque tal monstruo, al interior de la tierra, no existe.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Consejo al Narrador

Esta es una historia simple que trata de impulsar la cultura sísmica. Para el fin, trata de darle un estilo propio.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile