



explora
Un Programa CONICYT

PARA EXPLORA
LOS RÍOS
PROYECTO ASOCIATIVO REGIONAL



UACH



CYCLO
NÚCLEO MILENIO
CICLO SÍSMICO EN ZONAS DE SUBDUCCIÓN



que movía la tierra

“El monstruo que movía la tierra” es creación del Núcleo Milenio Cyclo y el Proyecto Asociativo Regional PAR Explora Los Ríos, ambos dependientes del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.

El objetivo de este cuento es cultivar la cultura sísmica en niños y niñas que viven en un Chile altamente sísmico por su ubicación a lo largo de zonas de subducción.

Es importante considerar, que al tratarse de niños y niñas entre 3 y 5 años, es muy probable que no tengan la experiencia de un terremoto, por tanto aquí hemos simplificado estos fenómenos a cuatro elementos que el narrador o narradora debe resaltar: (1) La tierra se mueve (y todo sobre ella también), (2) son fenómenos naturales al igual que otros; (3) son recurrentes en el tiempo y (4) sorprendivos.

Iniciativa ejecutada con financiamiento de Proyección al Medio Externo (PME) 2019



explora
Un Programa CONICYT

PAR EXPLORA
LOS RÍOS
PROYECTO ASOCIATIVO REGIONAL



UACH







EL KAMISHIBAI COMO ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO LECTOR EN EDUCACIÓN INICIAL

Datos Generales de la actividad:

Público Objetivo: Educadoras/es y Técnicas/os en Educación Inicial de Establecimientos de educación pública. Niveles medios y de transición.

Horas de dedicación por sesión: 3 horas cronológicas.

Cupos por sesión: 25 (acceso gratuito)

Sesiones: 20 en total, a realizarse entre Junio 2021 y Marzo 2022.

Lugar: Plataformas digitales

II. Descripción de la actividad:

“Las características del Kamishibai y la forma de presentarlo ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento.”

Carmen Aldama Jimenez, La Magia del Kamishibai.

El Kamishibai –“drama de papel”-, es una técnica ancestral japonesa para contar historias, que actualmente es muy apreciada por educadores y mediadores de lectura en diversos lugares del planeta, especialmente en educación parvularia y primer ciclo de educación básica, ya que propicia una escucha activa que da espacio a la imaginación y a la creatividad, generando un espacio seguro de mediación lectora a través del goce de ver y escuchar cuentos. Al apoyarse en un universo sonoro y en uno visual que operan en simbiosis.

Eva Álvarez Ramo señala que “El uso del kamishibai lleva de la mano al niño al universo del lenguaje, despierta su concepción simbólica y contribuye a asentar su imaginario colectivo.”

El rol del narrador –mediador- en esta técnica es primordial, ya que vincula la narrativa visual con la narrativa oral propias del Kamishibai, por esto el taller busca identificar y fortalecer habilidades comunicativas para facilitar y potenciar el rol del/la narrador/a-mediador/a.

Se propone un taller de carácter teórico-práctico, que en una primera

parte exponga la historia y valor didáctico de este arte, para luego enfocarnos en la exploración de nuestro rol como mediadores de la lectura y escritura al narrar, identificando y fortaleciendo habilidades comunicativas primordiales, que propician la imaginación creadora. Entendiendo el acto comunicativo como un ritual en el que se involucra activamente tanto el emisor como el receptor. Buscando aprovechar al máximo las posibilidades que nos ofrece este instrumento ancestral como recurso estratégico en el trabajo con niños y niñas, tanto para promover aprendizajes significativos como para incentivar el goce e interés por el universo del libro y la lectura.

“Una de las experiencias más felices y poderosas que puede tener un niño y una niña es la de escuchar cuentos narrados o leídos por voces plenas de expresividad, vitalidad y emoción. La narración es una experiencia compartida que desarrolla capacidad de escuchar, (...) expandiendo significativamente el lenguaje en su vocabulario, sintaxis, y uso funcional (nivel pragmático).” Lilia Concha Carreño

Se trabajarán ejercicios prácticos para explorar el uso de nuestra voz y nuestro cuerpo en el acto narrativo, aportando un carácter lúdico y dinamizando el relato. Para esto se trabajará en base al cuento “El monstruo que movía la Tierra” de Luis Felipe Leiva, para así facilitar su posterior implementación para niños y niñas.



III. Objetivos del Taller:

Objetivo General:

- Explorar y entregar herramientas para abordar la mediación de un cuento con Kamishibai en Educación Inicial.

Objetivos específicos:

- Contribuir a la promoción del gusto por la lectura desde la educación inicial, tanto en las/os adultas/os involucradas/os como en las/os niñas/os.
- Fomentar el uso de una técnica ancestral de narración visual y oral que favorece la escucha activa y los aprendizajes significativos.
- Promover el uso de los lenguajes artísticos en el Aula, entregando recursos para desarrollar actividades y estrategias de fomento lector.

IV. Metodología

Se propone una metodología mixta, partiendo de lo expositivo, pasando por lo participativo para llegar a un espacio de sensibilización a través del juego y ejercicios prácticos. La metodología general a utilizar será pro activa, participativa, integradora y reflexiva a través del trabajo, con énfasis en juegos de comunicación. Los contenidos siguen una progresión evolutiva, y toman como base las experiencias y conocimientos propios de las/os participantes en su práctica pedagógica. Se utiliza en los ejercicios prácticos el método de transferencias, que pasa de la técnica corporal/vocal a la expresión dramática, y el pasaje de lo real a lo imaginario.

Se entrega a las/os participantes material complementario, de apoyo, de consulta y un repaso escrito de lo abordado en el taller.

PROGRAMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Inicio		- Presentación del taller y de los/as participantes.
El Kamishibai: ¿De dónde proviene y qué nos ofrece en la práctica pedagógica con primera infancia?	Breve historia del Kamishibai Imágenes y narrativa visual como promotores de una experiencia estética.	- Kamishibai contando el Kamishibai. - Identificar experiencias previas.
Contando cuentos: ¿Cómo abordamos un cuento para contarlos en esta técnica?	Ritual del Cuento Mi narrador/a Estructura dramática	- Identificar dificultades y aciertos en nuestra experiencia contando cuentos. - Preparación del ritual del cuento - Empoderando al narrador y a su intención comunicativa. - Juego contar la foto - Ingredientes de las historias y etapas del viaje narrativo.
Interpretación: ¿Cuáles son los recursos primordiales que poseemos para contar cuentos y cómo podemos utilizarlos para potenciar la utilización del Kamishibai en el Aula de Educación inicial?	Voz y sonoridad Nuestro cuerpo como instrumento comunicativo Ritmo y emociones Interacciones con la audiencia	- Ejercicio creativo en grupos en base a “El monstruo que movía la Tierra” - Calentamiento vocal y reflexión sobre la importancia de la voz. - Dinámica de activación - Muestra por grupos - Re-creación colectiva experimentando e integrando los elementos comunicativos propuestos (paisaje sonoro, voces, mimesis, gestualidad, interacciones, u otros que provengan de las/os participantes)
Cierre	Metacognición	- Reflexiones finales, dudas y comentarios.

VI. Reseña curricular facilitadora:

Sol Melnick: Creadora teatral egresada de la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen “La Mancha” y licenciada en Dirección de Arte en la Universidad Mayor. Ha cursado también estudios de literatura, guión cinematográfico y de cuenta cuentos. Se ha desempeñado como asistente de dirección, actriz, manipuladora de marionetas, gestora, dramaturga y en diseño y confección en diversos proyectos teatrales. Actualmente integra el “Colectivo Teatral Cuatro Vientos” y el “Colectivo Artístico Onironauta” en los cuáles es autora de las obras de teatro “Basuraleza” (2014), “Nómades del Mar” (2017) y “Germina” (2020). Se ha desempeñado como facilitadora de talleres, seminarios y capacitaciones para profesionales vinculados a primera infancia (Música y Teatro JUNJI 2015 a nivel nacional, seminarios para la Red Chile Crece Contigo Alto el Carmen (2016 y 2018), capacitación “Teatro, Música y Danza para educadoras y Técnicas de Recoleta (2019) y su posterior seguimiento, sesiones en el ramo “Formación de Audiencias para primera Infancia” impartido por Natalia Sanchez en la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Católica (2018, 2019, 2020).

Realiza también talleres de Teatro y sustentabilidad en el marco de los proyectos desarrollados por el Colectivo Onironauta en establecimientos escolares y comunidades desde el 2014, y es profesora del taller de Arte para la Creación en el Colegio Parroquial San Miguel hace 3 años. Ha participado igualmente en la logística en terreno de diversas capacitaciones para la JUNJI a nivel nacional desde 2016. En 2020 pone en escena el Kamishibai “El monstruo que movía la Tierra” de Luis Felipe Leiva, proyecto de vinculación del núcleo milenio Cyclo, e imparte el “Taller de Cuenta Cuentos: El Kamishibai como recurso pedagógico” implementado por PAR Explora Los Ríos y PAR Explora Bio-bio dirigido a Educadoras y Técnicos de las respectivas regiones. Su trabajo creativo se enfoca principalmente en vincular escritura e imagen en la búsqueda de un relato visual que pueda interpelar y dialogar con los espectadores para sensibilizarlos e involucrarlos en un viaje teatral que los sumerja en imaginarios poéticos.



LA CIENCIA COMO TÓPICO PARA EL FOMENTO LECTOR EN EDUCACIÓN INICIAL

Datos Generales de la actividad:

Público Objetivo: Educadoras/es y Técnicas/os en Educación Inicial de Establecimientos de educación pública. Niveles medios y de transición.

Horas de dedicación por sesión: 3 horas cronológicas.

Cupos por sesión: 25 (acceso gratuito)

Sesiones: 20 en total, a realizarse entre Junio 2021 y Marzo 2022.

Lugar: Plataformas digitales

II. Descripción de la actividad:

La lectura es en sí mismo un acto de comunicación, así como todo el quehacer humano. En este módulo se hará un repaso conceptual de lo que entendemos por “Comunicación”, sus modelos y la comunicación social de la ciencia, la cual se entenderá “como el uso de habilidades adecuadas, medios, actividades y diálogos para producir una o más de las siguientes respuestas personales de ciencia: conciencia, diversión, interés, formación de opinión y entendimiento” (Burns, Terry; O’Connor, John y Stocklmayer, Susan. 2003).

Se harán ejercicios para la confección de un mensaje claro, tomando en cuenta que el público final no requiere de una instrucción conceptual, mucho menos teórica, pero sí se requieren que sus mediadores tengan habilidades para entender e interpretar la información científica.

“El hombre es un animal “enajenado”, tiene que crear símbolos y ordenarlos en códigos, si quiere tratar de salvar el abismo entre él y el mundo. Tiene que tratar de ‘transmitir’, tiene que tratar de darle un significado al ‘mundo’”. (Flusser 1997).-

También se introducirán elementos de la geología básica así como el estado del arte en la investigación sísmica en Chile.

III. Objetivos del Taller:

Objetivo General:

- Entregar los insumos para confeccionar un mensaje claro que potencie los objetivos educacionales.

Objetivos específicos:

- Contribuir al entendimiento de la lectura desde la educación inicial, tanto en las/os adultas/os involucradas/os como en las/os niñas/os.
- Confeccionar un mensaje que potencie la narración visual y oral.
- Promover el uso de la temática científica como insumo de entretenimiento y educación.
- Nivelar los conocimientos más básicos en cuanto a la geología chilena y los mecanismos que producen los terremotos

IV. Metodología

Se propone una metodología mixta (expositiva y participativa), que apunte a la construcción de un mensaje claro y entendible para distintos públicos. Los participantes ejercitarán leyendo distintos textos científicos, tratando de identificar los puntos que le causen mayor curiosidad, utilizándolos para elaborar un mensaje para trabajar en aula.

Se realizará una nivelación acerca de la geología chilena y el estado del arte en cuanto a las investigaciones acerca de los mecanismos que actúan en los grandes terremotos.

PROGRAMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Inicio		- Presentación del taller y de los/as participantes.
¿Cómo comunicar la ciencia? Todo es comunicación. La confección de un mensaje.	Los conceptos, comunicación, ciencia y comunicación social de la ciencia. La infografía como insumo Un artículo periodístico	- Presentación de conceptos clave conceptual - Lectura de artículos de ciencia y prensa (del paper a la prensa) - Ejercicio: La confección del mensaje
La Memoria de la Tierra: ¿Cómo se mueve la tierra? ¿Qué es el ciclo sísmico? ¿Por qué Chile tiene terremotos?	Conceptos de geología La zona de subducción y fallas corticales El ciclo sísmico El terremoto y el tsunami	- Identificar conceptos clave en los mecanismos que producen los terremotos
Pequeñas evidencias en “El Monstruo que movía la tierra”:	¿Cómo se investigan los terremotos? La superposición de estratos La escaleta	- Ejercicio de identificar elementos en la obra con plena base científica
	Metacognición	- Reflexiones finales, dudas y comentarios.

VI. Reseña curricular facilitador:

Luis Felipe Leiva: Periodista de la Universidad Austral de Chile, ilustrador y divulgador de ciencia. Inicia su carrera profesional en el Núcleo Milenio Forecos (2009) y posteriormente presta servicios en el Instituto Antártico Chileno.

Durante 2015 inicia sus labores en la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile. En 2018 ejerce como periodista y encargado de proyección al medio externo del Núcleo Milenio Cyclo donde elabora un proyecto de comunicación de ciencia para personas con discapacidad visual titulado “Palpando el Cyclo Sismico”.

Durante 2020, se asocia con Sol Melnick y realiza 20 ilustraciones para dar forma a la obra Kamishibai “El monstruo que movía la Tierra”, iniciativa financiada como proyecto de vinculación por el núcleo milenio Cyclo, PAR Explora Los Ríos y PAR Explora Bio-bio contexto en que imparten el “Taller de Cuenta Cuentos: El Kamishibai como recurso pedagógico” implementado por dirigido a Educadoras y Técnicos de las respectivas regiones.

Sus intereses creativos lo llevan a trabajar en múltiples formatos comunicacionales, siendo de particular interés la ciencia y la ilustración infantil.

